



ondara

Escola d'art i superior de disseny

PROJECTE DE DIRECCIÓ 2021/22 – 2024/25

Escola d'Art ONDARA, Tàrraga

Mireia Vilalta Blanch

ÍNDEX

| | |
|--|-----------|
| 1. Introducció i motivació | 2 |
| 2. Diagnosi actualitzada del centre | 4 |
| 2.1. Contextualització i incidència en l'entorn | 4 |
| 2.2. Resultats i grau de satisfacció de la comunitat educativa | 7 |
| 2.3. Processos pedagògics | 9 |
| 2.4. Gestió organitzativa i econòmica | 16 |
| 2.5. Documents de gestió del centre: Vigència del PEC | 19 |
| 2.6. DAFO de l'EA Ondara | 20 |
| 3. Atenció educativa de l'alumnat en el marc d'un sistema inclusiu | 21 |
| 4. Objectius a assolir | 23 |
| 5. Línies estratègiques i d'actuacions | 24 |
| 5.1. Objectiu 1: Millorar els resultats educatius | 24 |
| 5.2. Objectiu 2: Millorar la cohesió social | 25 |
| 5.3. Objectiu 3: Millorar la projecció externa i interna del centre | 26 |
| 5.4. Objectiu 4: Revisar i actualitzar la documentació del centre | 27 |
| 6. Indicadors per a l'avaluació i mecanismes pel retiment de comptes | 27 |
| 7. Lideratge distribuït i participació: Concrecions organitzatives del centre | 30 |

1. INTRODUCCIÓ I MOTIVACIÓ

Sovint hi ha reptes que te'ls plantejges amb temps i amb una visió de futur no propera. Aquest Projecte de Direcció és un repte assumit de manera sobtada, per la pèrdua del nostre company i antic director, que va començar el seu projecte i no el va poder acabar. Un repte que assumeixo amb **il·lusió** i amb el **suport** de tots els que m'envolten.

Des de que al setembre del 2008 vaig entrar per primer cop a **l'Escola d'Art Ondara** de Tàrraga, vaig saber que havia trobat el meu lloc. Era un centre on es respirava **creativitat**, un centre amb una **llarga trajectòria en els ensenyaments artístics i de disseny**, un centre **arrelat** al territori.

Passats els anys, continua sent un centre amb **entitat pròpia** que compta amb **grans especialistes** del món de l'art i el disseny, que treballen amb **passió** per a tot allò que ensenyen. Un centre on tots els que en formem part estimem i creiem en el que fem.

Tot i els canvis educatius, l'Ondara de Tàrraga continua tenint aquesta entitat que el caracteritza i que el fa especial, mantenint la definició d'Escola com a centre **integrador** i **plural**, on conviuen plans d'estudis de quatre nivells educatius diferents.

El **Batxillerat d'Arts** i els **Cicles Formatius de grau mitjà i grau superior d'arts plàstiques i disseny** configuren el centre com a Escola d'Art que constitueixen l'objecte d'aquest Projecte de Direcció.

Per als **Estudis Superiors de Disseny** (grau EEES), el centre és un dels set Campus que formen l'ESDAP (Escola Superior de Disseny i Arts Plàstiques). L'ESDAP té la seva direcció i coordinació central a Barcelona, i cada campus disposa d'un equip de coordinadors, liderats per la direcció del centre, que treballen segons les directrius i objectius de la seva planificació.

Aquest projecte pretén ser un projecte de tots, **participatiu**, en el que el principal **protagonista** és **l'alumne**. Un alumne que, independentment del seu nivell educatiu, experimentarà, s'equivocarà,

serà atrevit, valorarà, s'exigirà, veurà el seu esforç recompensat, es coneixerà, amb tot allò que aprèn i que l'envolta.

L'equip docent està fonamentat en el treball per projectes i el foment de la creativitat, de la **sensibilitat artística** i d'una **visió del disseny** orientada al **compromís social**. Aquest projecte està basat en el treball de manera conjunta i raonada amb tota la comunitat educativa, ja que cada un dels que formem part de l'Escola d'Art Ondara tenim uns **valors** i unes **habilitats** que la fan gran. La coneixença de les **aptituds** de cada un dels membres del claustre permetrà crear un vincle clau per tal que aquest Projecte de Direcció no s'entengui com a personal, sinó com a **repte de futur comú**. És un projecte **emocionant** i a l'hora **emocional**, amb un gran compromís amb la comunitat educativa i amb el nostre territori.

El marc legal aplicable en l'elaboració d'aquest Projecte de Direcció és el següent:

- **Llei 12/2009**, de 10 de juliol, d' Educació. (LEC).
- **Decret 102/2010**, de 3 d' agost, d' Autonomia de Centres Educatius.
- **Decret 155/2010**, de 2 de novembre, de la Direcció dels Centres Educatius Públics i del Personal Directiu Professional Docent modificat parcialment pel **DECRET 29/2015**, de 3 de març.
- Projecte Educatiu (PEC) i (NOFC) de l' Escola d'Art Ondara (en revisió).

**Les dades analitzades en aquest PdD són les del curs 2018-2019, per tal de tenir una globalitat d'un curs acadèmic finalitzat, atenent que el curs 2019-2020 va ser un curs atípic a causa de la pandèmia del COVID, i tot el que va comportar (confinament, adaptació curricular i metodològica on-line,i nous criteris d'avaluació per promoció).*

2. DIAGNOSI ACTUALITZADA DEL CENTRE

2.1 Contextualització i incidència en l'entorn

2.1.1. Àrea d'influència: Tàrraga i Comarques

El centre es troba situat a Tàrraga, que és la capital de la comarca de l'Urgell, a 40 kilòmetres de la ciutat de Lleida. Tàrraga té una població d'11.438, que depenen bàsicament dels sectors del comerç, de la indústria, dels serveis i de l'agricultura.

L'alumnat de Tàrraga només representa poc més del 15% de la matrícula. Considerem oportú la participació efectiva al Consell Escolar Municipal per donar a conèixer els nostres estudis ja que considerem que aquest percentatge és baix.

Des del punt de vista geogràfic, l'escola es nodreix i té influència en l'àmbit de les comarques de la província, Lleida capital, Igualada, comarques de Tarragona i Andorra. Aquest fet fa més complexa la tasca de difusió i comunicació dels estudis que s'imparteixen. El transport públic és bastant deficient i no afavoreix la mobilitat dels alumnes, en especial dels menors d'edat.

2.1.2. El centre: Oferta docent i equipaments

El centre és una Escola d'Art depenent del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya. Com a **Escola d'Art** imparteix el batxillerat artístic (Via d'Arts Plàstiques i Disseny i Via d'Arts Escèniques) i Cicles Formatius de grau mitjà i superior d'Arts Plàstiques i Disseny. A més a més, és un dels set Campus de l'ESDAP (Escola Superior de Disseny i Arts Plàstiques de Catalunya) impartint les especialitats de disseny gràfic i disseny d'interiors dels Estudis Superiors de Disseny (Espai Europeu d'Educació Superior) titulació en Grau d'Estudis Superiors (segons l'actual LOM-LOE).

| TAULA D'OFERTA EDUCATIVA CURS 2018 - 2019 | | | | |
|--|--------------------------|------------------------------|---------------------------|------------------------------|
| Estudis impartits | Grups autoritzats | Matrícula | Ràtio Alumnes/grup | Ràtio Màxima |
| Batxillerat artístic | Primer 1.5 Segon 1.5 | | | |
| Grups batxillerat | 3 | 84 alumnes | 28 a/g | 35 a/g |
| CFGM Assistència Producte Gràfic Interactiu LOE | Primer 1 Segon 1 | | | |
| Grups cicles grau mitjà APD | 2 | 40 alumnes | 20 a/g | 30 a/g |
| CFGS Projectes i Direcció Obres Decoració LOGSE | Primer 0.5 Segon 0.5 | | | |
| CFGS Escultura Aplicada a L'Espectacle LOE | Primer 0.5 Segon 0.5 | | | |
| CFGS Ceràmica Artística LOE | Primer 0.5 Segon 0.5 | | | |
| CFGS Gràfica Interactiva LOE | Primer 0.5 Segon 0.5 | | | |
| Grups cicles grau superior APD | 4.0 | 45 alumnes | 11.5 a/g | 30 a/g |
| Estudis superiors de disseny _ 1r. Curs comú | 1 | | | |
| Estudis superiors de disseny _ 2n. Interiors | 0.5 | | | |
| Estudis superiors de disseny _ 2n. Gràfic | 0.5 | | | |
| Estudis superiors de disseny _ 3r. Interiors | 0.5 | | | |
| Estudis superiors de disseny _ 3r. Gràfic | 0.5 | | | |
| Estudis superiors de disseny _ 4t. Interiors | 0.5 | | | |
| Estudis superiors de disseny _ 4t. Gràfic | 0.5 | | | |
| Grups Estudis superiors de disseny ESDAP | 4 | 61 + 4 alumnes PF | 16.2 a/g | 24 a/g |
| TOTAL GRUPS | 13 | 234 alumnes | 18.0 a/g | 381 màx. possible |

Val a dir, que en l'actual curs 2020-2021, l'oferta educativa a canviat. El curs 19-20, es va iniciar al centre una prova pilot dels estudis de doble titulació, una combinació del batxillerat d'arts plàstiques i el CFGM d'assistent al producte gràfic interactiu. Aquest model permet obtenir dues titulacions en el transcurs de 3 anys. Actualment, s'està fent el 2n curs.

A més a més, i per motius de demanda de l'entorn, s'ha modificat el CFGS de disseny gràfic interactiu a gràfica publicitària, essent també centre pilot en la implantació del nou currículum que sortirà publicat el curs 22-23 amb la proposta de mòduls de Gestió de Projectes professionals vinculats al món de laboral.

D'altra banda, i per motius de baixa matrícula, el CFGS de Projectes i Direcció d'Obres de Decoració, s'ha tancat, i per tant, desapareix de l'oferta educativa de l'escola.

Cal indicar que l'elevat nombre de grups amb assignació de recursos de professorat de 0.5 (motivats per la baixa matrícula) a la pràctica són grups sencers. Per a poder assolir aquest dèficit s'han de fer compactacions entre assignatures de caire troncal entre cicles o mòduls conjunts entre primer i segon d'un mateix cicle. La compactació en els estudis superiors de disseny i batxillerat és impossible i de fet els recursos invertits corresponen a 4 grups de batxillerat i 7 grups ESDAP reals. La matrícula total del centre és el 61.5% de la màxima possible pel nombre de grups.

A nivell d'**equipaments**, l'escola ocupa, des de fa 32 anys, un nou edifici situat a la Plaça del Centenari de la ciutat de Tàrraga. L'edifici compleix amb la funcionalitat específica d'aquest tipus d'escoles i és, en línies generals, apropiat pels tipus d'ensenyaments que s'hi desenvolupen.

El centre disposa d'**instal·lacions espaioses i equipades**. Tallers i espais específics per a les diferents disciplines artístiques i de disseny, aules equipades, biblioteca especialitzada en art i disseny, plató fotogràfic i aula FabLab amb la tecnologia més avançada.

2.1.3. L'alumnat

Considerem tot el nostre alumnat com el **pilar fonamental de la nostra escola**. De procedència diversa i edat variada (majors de 16 anys fins a persones jubilades) són la **part activa i participativa** de tota la nostra activitat lectiva i formativa.

Cal estudiar bé la manera en com vehicular la participació de l'alumne en les accions de centre. En l'actualitat, existeix la figura de delegat de grup, i els representants del Consell Escolar, però no existeix una associació d'alumnes.

2.1.4. Les famílies

La relació amb les famílies es circumscriu als estudis de **CFGM i batxillerat**, donat que són els únics de l'escola amb alumnat menor d'edat. Aquests estudis representen el 54% de la matrícula del centre amb un total de 124 alumnes (2018-19). Actualment, **no existeix AFA** donat que aquests

alumnes només romanen al centre durant 2 anys.

Cada inici de curs es duen a terme unes **sessions de benvinguda** a les famílies, on s'expliquen les singularitats i les línies mestres dels estudis que s'imparteixen. A continuació, les famílies es reuneixen amb els tutors de grup dels seus fills, que els explicaran el funcionament de les classes d'una forma més específica. Es porten a terme dues jornades de portes obertes. Els tutors mantenen un mínim d'una reunió anual amb cada família, on es parla dels progressos del fill en els estudis, i l'atenció durant tot el curs a les famílies novingudes és constant.

La comunicació amb els pares dels alumnes menors d'edat és diària a través de la plataforma GESCOLA, que envia avisos diaris amb informació d'absències, incidències i altres temes d'interès.

2.1.5. Relació amb els altres centres educatius

Tot i que sovint ens trobem amb dificultats per poder explicar els nostres estudis a altres centres, estem iniciant un programa d'orientació educativa pel professorat d'altres centres per tal que puguin explicar amb més detall tota la branca educativa de les arts plàstiques i el disseny.

Des del curs 2019 – 2020, formem part de la prova pilot iniciada a Tàrrrega amb el Projecte de Pla d'Entorn Educatiu, del qual formem part tots els centres de la ciutat. Això ha afavorit en la millora de la relació en aquests aspectes, i esperem treure'n un fruit positiu. Tot i això, mantenim les xerrades explicatives als centres educatius, sobretot als que imparteixen batxillerat artístic.

2.2 Resultats i grau de satisfacció de la comunitat educativa

Com s'ha indicat en l'inici, s'han consultat les dades del resultat de processament dels indicadors de centre d'inspecció SIC, les estadístiques anuals del departament d'ensenyament i les memòries dels departaments amb les propostes de millora del curs 2018 - 2019. Cal indicar que els indicadors d'inspecció se centren en el batxillerat, deixen en segon terme els cicles formatius i ignoren

totalment els estudis superiors de disseny. ESDAP disposa d'un sistema propi de garantia interna de qualitat (SGIQ) que és avaluat per la AQU.

| QUADRE DE PROMOCIÓ I GRADUACIÓ CURS 2018 - 2019 | | | |
|---|--------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| | nº alumnes | Promoció de curs o graduació | Percentatge (mitjana centres) |
| 1r Batxillerat artístic | 52 | 40 | 76.92% (83.09%) |
| 2n Batxillerat artístic | 35 | 30 | 85.71% (85.59%) |
| 1r CFGM Assistència producte gràfic (LOE) | 19 | 17 | 89.40 % |
| 2n CFGM Assistència producte gràfic (LOE) | 13 | 13 | 100.00 % |
| 1r CFGS Pro. Dir. d'obres de decoració (LOGSE) | 3 | 3 | 100.00% |
| 2n GFGS Pro. Dir. d'obres de decoració (LOGSE) | 2 | 2 | 100.00% |
| 1r + 2n GFGS Gràfica interactiva (LOE)* | 9 | 7 | 77.77 % |
| 1r + 2n CFGS Ceràmica artística (LOE) | 11 | 8 | 72.72 % |
| 1r CFGS Escultura aplicada a l'espectacle (LOE) | 8 | 5 | 62.50 % |
| 2n GFGS Escultura aplicada a l'espectacle (LOE) | 3 | 3 | 100.00% |
| | Σ alum x assignig | Σ assigna. aprovades | Percentatge |
| 1r Estudis Superiors ESDAP | 121 | 106 | 87.60 % |
| 2n Estudis Superiors ESDAP | 76 | 66 | 86.84 % |
| 3r Estudis Superiors ESDAP | 69 | 60 | 86.95 % |
| 4t Estudis Superiors ESDAP | 26 | 5 | 80.77 % |

**en procés de canvi*

D'aquest quadre es desprèn que cal millorar els percentatges de promoció i/o graduació indicats en vermell. En groc, els estudis en desaparició (PIDO) o canvi (Gràfica interactiva per publicitària).

De l'estudi dels resultats acadèmics dels indicadors SIC del curs 2018-19, pel que fa a la superació de les assignatures de batxillerat, cal indicar que les assignatures de primer tenen índex per sota de la mitjana i es fa necessària una atenció especial a les llengües. És de gran importància que el Projecte Lingüístic del centre marqui estratègies per millorar aquests aspectes. Tot i que està recentment redactat, se'n farà una revisió per tal d'actualitzar-lo en les necessitats actuals.

El **Rendiment acadèmic del Batxillerat** se situa en un índex del **90.35%** per sobre de la mitjana 89.031%. Un indicador significatiu és la comparativa entre la mitjana de notes d'accés d'ESO (6.21) i la mitjana de notes del batxillerat (6.98).

2.3 Processos pedagògics

2.3.1. Grups

A l'EA Ondara, tot i la seva complexitat pel que fa als diferents nivells educatius que imparteix, existeix un únic grup per a cada especialitat i nivell de forma que no té sentit parlar de criteris de formació de grups en el sentit de dividir l'alumnat excepte al batxillerat. La problemàtica dels grups és inversa: en algunes matèries cal agrupar alumnes de diferents grups.

També cal assenyalar que el nombre de grups reals i el de grups oficials considerats a efectes administratius de dotació de professorat no coincideix. Això significa que a alguns cicles minoritaris de dos cursos es considera mig grup per cadascun. També als cursos segon, tercer i quart dels Estudis Superiors de Disseny oficialment només existeix un grup, però en la pràctica es desdobra en disseny d'interiors i disseny gràfic.

2.3.2. Horaris

Franja horària de matins: de 8:40h a 15:00h amb esbarjo de 11:40h a 12:00h. Els estudis impartits són Batxillerat artístic, CFGM Assistència al producte gràfic interactiu, CFGS Gràfica Publicitària i Estudis superiors de disseny ESDAP. Nombre d'alumnes 189.

Franja horària de tardes: de 15:00h a 21:00h amb esbarjo de 17:50h a 18:10h. Els estudis impartits són CFGS Gràfica interactiva, CFGS Ceràmica artística, CFGS Escultura aplicada a l'espectacle i CFGS Projectes i direcció d'obres de decoració. Nombre d'alumnes 45.

Els cicles superiors tenen un elevat nombre d'alumnes que treballen i per motius de laborals, aquest horari els ajuda a poder compaginar els seus estudis amb el món laboral. A més a més, les possibilitats de flexibilització horària són més àmplies en aquests estudis, permetent una semi presencialitat màxima del 50%. La baixa ocupació d'aules a la tarda s'aprofita per crear convenis amb entitats de la ciutat per fer una cessió d'espais per realitzar-hi activitats extraescolars.

Això suposa dos punts importants: aprofitament dels espais disponibles oberts a l'entorn, i donar a conèixer a les famílies externes al nostre centre els nostres estudis.

2.3.3. Distribució curricular al Batxillerat

Al batxillerat, les assignatures comunes venen fixades per normativa. Les matèries que formen part de la selectivitat i de les proves d'accés a estudis superiors s'imparteixen a segon curs de forma preferent. Tot i que l'optativitat del centre es redueix a la tria entre arts plàstiques i disseny o arts escèniques amb currículums tancats per cada via, aquest curs s'ha pogut ampliar l'optativitat en l'alumnat de la branca de plàstiques. Això podrà ser possible, sempre que els recursos humans disponibles ho permetin. El treball de recerca es comença a definir i planificar a final de primer curs i es lliura durant la segona avaluació de segon.

Els alumnes poden fer pràctiques en empresa de l'àmbit de l'art i el disseny, cursant-les com una assignatura de més al seu currículum o com a substitució d'alguna assignatura optativa de modalitat.

2.3.4. Distribució curricular als Cicles Formatius

Per motius pedagògics algunes assignatures de molta durada i que necessiten períodes amplis d'aprenentatge s'han dividit entre primer i segon. Aquest fet provoca dificultats tècniques, administratives i d'assignació de professorat. Als cicles LOE es recomana no dividir assignatures en cursos distints però aquest principi és contraproductiu amb tallers pràctics de molta durada. L'organització dels cicles LOE de grau superior en crèdits ECTS provoca que cada cicle tingui un nombre d'hores diferent entre primer i segon, en comparació amb altres cicles. Això dificulta la coordinació horària de tardes al definir hores d'entrada i sortida.

2.3.5. Distribució curricular als Estudis Superiors de Disseny

La distribució curricular ve fixada per l'ESDAP i és absolutament inamovible unilateralment des del centre. Qualsevol canvi ha de ser el resultat de un procés comú entre els 7 Campus.

2.3.6. Cohesió social. Atenció a la diversitat

En els últims cursos, hem notat un augment notable del nombre d'alumnes amb NEE degut a l'increment de matrícula de batxillerat i el cicle de grau mitjà. Als cicles formatius de grau superior creix el nombre d'alumnes que precisen compatibilitzar els estudis i el treball amb mesures flexibilitzadores com ara la semipresencialitat.

| EA ONDARA Atenció a la diversitat alumnat NEE 2018-19 | | |
|--|--|-------------------|
| Pla d'estudis | Tipus de PI | Nombre PIs |
| Batxillerat artístic | PI dislèxia | 1 |
| | PI Trets d'autisme | 1 |
| | PI Repetidors 3 assig. + assig. Segon oients | 3 |
| | PI Educació física malaltia cardíaca | 1 |
| | PI Educació física Esportista alt rendiment | 1 |
| Cicles de grau mitjà | PI dislèxia | 1 |
| Cicles de grau superior | | 0 |
| ESDAP | | 0 |
| Total PI plans individualitzats curs 2018-19 | | 7 |
| Mesures flexibilitzadores | Tipus de mesura | Nombre |
| Cicles de grau superior | Alumnes en règim de semipresencialitat | 6 |
| ESDAP | Alumnes amb matrícula parcial | 2 |
| Total mesures flexibilitzadores curs 2018-19 | | 8 |

Des del Departament d'Educació, i a través d'ENSERE (Ensenyaments de Règim Especial), s'ha dotat al centre amb una psicòloga a temps parcial compartida entre nosaltres i les escoles d'art de Vic i Olot que ajuda amb temes d'orientació educativa. La seva dedicació les de 6 hores mensuals presencials al centre i 3 hores mensuals d'atenció telemàtica.

El curs passat, 2019-2020, i pel fet de formar part del PEE de la ciutat de Tàrraga, va suposar l'ampliació dels membres del PAS amb una Tècnica d'Integració Social que ajuda a l'orientadora educativa. La dedicació presencial de la TIS al centre era diària, tot i que es compartia amb un altre centre de la ciutat.

Aquest curs, aquesta dotació se'ns ha negat i s'ha notat en escriure en l'atenció a l'alumnat NEE. Es treballarà per a que aquesta figura sigui una dotació més pel nostre centre.

Indicadors de cohesió social SIC absentisme i abandonament escolars:

Un dels punts a millorar és l'absentisme escolar, sovint superior a la mitja. Aquest punt cal treballar-lo sobretot en els estudis de Batxillerat i CFGM. S'està treballant en la creació d'una comissió per fer la previsió i el control de l'absentisme escolar i en la redacció d'un protocol que ajudi als tutors/es en aquest aspecte.

L'abandonament escolar als CFGS gairebé sempre és per motius laborals.

2.3.7. Acció tutorial i equips docents

El centre disposa de PAT de batxillerat i de cicles formatius. ESDAP té el seu propi PAT amb una coordinadora de Campus de tots/es els/les tutors/es. Considerem necessària una diferenciació clara amb PATs específics entre els cicles de grau mitjà que tenen alumnes menors d'edat i els cicles de grau superior. L'atenció a la diversitat i els protocols per NEE s'inclouen als PATs. A part de l'hora lectiva de tutoria, resulta necessari incrementar amb 2 hores la dedicació als grups amb menors de més de 20 alumnes i 1 hora a la resta de grups. Aquest curs s'ha implantat el document del PAT del centre, elaborat amb l'ajuda de l'orientadora educativa.

Pel que fa als equips docents, és necessari fomentar un clima real d'equip amb la col·laboració amb projectes compartits i transversals, amb el debat i la coordinació de les programacions de manera conjunta. Cal superar la concepció del professor aïllat a la seva aula i amb els seus alumnes. Es tracta de **fomentar un clima d'aprenentatge continuat** i d'evolució dins dels equips docents compartint experiències i també nous coneixements i capacitats adquirits a la formació permanent.

2.3.8 Competències i metodologies d'aula

L'aprenentatge per competències té una llarga tradició al centre derivada de la sistemàtica utilitzada a nivell pedagògic als tallers dels cicles formatius d'arts plàstiques i a les assignatures de projectes. Cal estendre aquest bagatge a la resta de matèries de caràcter més teòric i també realitzar un esforç de sistematització i conceptualització de les pràctiques docents. Amb aquest objectiu resulta imprescindible una **revisió de les programacions per competències al batxillerat**. Fomentar el treball i la col·laboració entre equips docents, entre equips d'alumnes o equips interdisciplinaris per a l'orientació de l'escola cap a **sistemes que garanteixin l'aprenentatge profund** en totes les matèries serà un dels objectius d'aquest projecte. L'aplicació d'activitats en les que els **alumnes siguin subjectes actius** en contraposició a l'aprenentatge passiu tradicional i la inclusió del Treball per Projectes seran línies d'actuació prioritàries.

El propòsit d'aquest projecte és ajudar als alumnes a ser el que realment són, comprendre la manera d'interpretar i explicar els successos del món d'acord amb com cada individu el viu.

Són més importants els alumnes com a persones que els programes i continguts a estudiar, i que els **éssers humans aprenen "pensant"**, no només memoritzant i repetint de manera mecànica la informació rebuda.

Per a això és fonamental que el professor reconegui **el valor de l'alumne** com a ésser humà, coneixent, respectant i potenciant les seves particularitats, capacitats i característiques.

Transformarem les capacitats individuals dels alumnes, innates i apreses relacionades amb la seva creativitat, el seu desenvolupament, les seves actituds, els seus valors, el seu compromís amb la vida, la seva responsabilitat en el treball i, en general, amb la satisfacció personal i social, fent èmfasi a la persona com un **ser integral que coneix i aprèn el seu món de manera global** i no aïllada o dividida.

Els continguts, problemes i recursos didàctics han de presentar-se de manera significativa, com un tot i propiciant l'interès, autonomia, iniciativa, creativitat i repte per als estudiants.

Aquest projecte de direcció vol integrar el debat al voltant de les relacions entre art, ensenyament integral i compromís social.

2.3.9 PAU i Proves d'accés a estudis superiors

Els alumnes de batxillerat reben formació i entrenament per a les proves de selectivitat a les matèries corresponents. Cal estendre aquesta preparació a les proves d'accés als Estudis Superiors de Disseny (ESDAP), als Estudis Superiors d'Arts Escèniques (Institut del Teatre) i als Cicles Formatius de Grau superior d'Arts Plàstiques i Disseny.

2.3.10 Convivència. Disciplina. Mediació

Tot i que l'EA Ondara es pot considerar un centre amb poca conflictivitat, donat que no té alumnes amb nivells d'escolarització obligatòria, es creu convenient potenciar i sistematitzar a través d'una comissió especialitzada les **garanties de convivència**, disciplina i mediació per a tots els membres de la comunitat escolar, que es reflecteixen en el Projecte de Convivència del Centre que s'està acabant d'elaborar.

2.3.11 Gestió comunicativa i dinamitzadora

Àmbit intern: La franja horària docent ininterrompuda de 8:40 del matí fins a les 21:00 del vespre i el reduït nombre de professors/es (30) dificulta enormement la convocatòria de reunions per comunicar continguts al claustre, comissions i equips docents. Cal afegir que gran part del professorat està involucrat a diversos equips docents. Es destina una hora fixa setmanal per a reunions: el dimecres de 15:00 a 16:00. Aquesta previsió d'horari per a reunions és insuficient i cal incrementar-la per a equips o grups més reduïts. Per això, es fa ús de les eines TIC/TAC en l'àmbit intern de comunicació:

- 1) mitjançant un grup de correu electrònic de tot el claustre i PAS;
- 2) Intranet de centre: gestió de guàrdies, documents del centre, sortides...
- 3) xarxes socials de comunicació a nivell de direcció, claustre, comunitat escolar i externes;
- 4) Plataforma GESCOLA.

Àmbit extern: La promoció de l'Escola i dels seus estudis és complexa degut a l'àmplia àrea de procedència de l'alumnat i a l'alt grau de desconeixement social i dins dels centres educatius.

Els últims cursos hem estat treballant en l'actualització i millora de la imatge corporativa del centre i de la web EA Ondara. En l'actualitat, una empresa externa ens ajuda en aspectes de consolidació i gestió de la web i xarxes socials, així com de la publicitat i difusió dels nostres estudis.

Cada curs, participem a les fires d'ensenyament i jornades d'orientació educativa comarcals, així com en l'orientació educativa a altres centres escolars, que no tenen batxillerat o cicles i en centres on cursen batxillerat artístic.

Gestió dinamitzadora: Considerem important l'organització d'actes culturals, seminaris, conferències i exposicions dirigits als alumnes i professorat, però també oberts al públic. La coordinació d'actes, festes i activitats extraescolars precisa d'una millor planificació, per manca de temps i hores destinades a aquesta tasca.

Una comissió de comunicació, promoció i dinamització integrada per professorat i alumnes, dirigida per una coordinació o cap de departament es fa del tot necessària.

2.3.12 Potenciació de l'ús de les TIC i les TAC

A l'apartat anterior s'ha fet esment de l'aplicació al centre de nombrosos recursos TIC si bé caldria incidir més en l'aplicació de recursos TAC directament vinculats a la qualitat de l'aprenentatge. Aquest curs, s'ha posat en funcionament l'espai FabLAB, amb equipaments de renderització i impressores 3D.

El centre està en procés d'actualització de maquinària per introduir les noves tecnologies en les activitats d'ensenyament i aprenentatge. S'ha de treballar en la redacció del **Pla TAC**, que ha d'establir unes directrius clares per assegurar la competència digital de l'alumnat, la integració curricular, la inclusió digital i la innovació metodològica. Per ell, es crearà la Comissió TAC que vetllarà pel bon funcionament de les tecnologies al centre, i dotarà de nous equipaments per tal de millorar l'activitat docent.

2.4 Gestió organitzativa del centre

2.4.1. Càrrecs de govern unipersonal, coordinacions, comissions externes i tutories

El centre té dos tipus d'organitzacions: per una banda, la pròpia de l'Escola d'Art, i per altra banda, existeixen càrrecs de funcionament previstos per les comissions ESDAP, en les que es reuneixen els 7 campus mensualment, i que ajuden en la gestió per igual a les 7 escoles.

| CÀRRECS DE DIRECCIÓ I COORDINACIÓ EA ONDARA CURS 2018-19 (13 grups, 2 torns, 3 plans d'estudis) | | |
|--|--|---|
| Càrrecs disponibles amb remuneració i nomenament | Càrrecs de funcionament previstos a les NOFC | Càrrecs de funcionament previstos ESDAP |
| Director/a | Director/a | Comissió Coordinació General Comissió Reconeixements Comissió Econòmica |
| Cap d'estudis | Cap d'estudis | Comissió de Qualitat |
| Cap d'estudis adjunt/a | Cap d'estudis adjunt/a | Comissió de Pla d'Estudis |
| Secretari/a | Secretari/a Cap de Departament Comunicació | Comissió de Secretaris Comissió de Comunicació |
| Coordinador/a pedagògic/a | Coordinador/a pedagògic/a Cap de Departament Erasmus | Comissió de Mobilitat Internacional Coordinador de Mobilitat ESDAP |
| Coordinadora Estudis Superiors de Disseny | Cap de Departament Disseny Gràfic | Comissió PAT |
| Coordinadora de Cicles Formatius | Coordinadora de Pràctiques en Empresa | Comissió de Pràctiques en Empresa |
| Coordinador de Riscos Laborals | Coordinador de Riscos Laborals i Tallers | |
| Coordinadora Lingüística | Coordinadora Lingüística i Biblioteca | |
| Coordinador d'Informàtica TIC TAC | Coordinador d'Informàtica TIC TAC | Comissió de Recursos i Serveis |
| Cap de Departament | Cap de Departament d'Interiors | Comissió de Recerca i Innovació |
| Cap de Departament | Cap de Departament Batxillerat i | |
| Cap de Departament | Cap de Departament Dibuix i Pintura | |
| Cap de Departament | Cap de Departament de Volum | Comissió Relacions Externes Comissió d'Esdeveniments |
| Cap de Departament | Cap de Departament H ^a T ^a Art i Disseny | |

Aquest curs, s'ha apostat per una nova organització, ja que la que hi havia fins ara ha quedat desfasada i calia repensar els càrrecs i coordinacions per tal que afavorissin en el correcte funcionament i gestió organitzativa de l'escola. Cal pensar en l'equip humà que farà que les propostes que es presenten en aquest projecte puguin ser de fàcil aplicació. S'ha creat la figura de coordinació d'estudis que substitueix la de Cap de Departament.

2.4.2. Equips docents

Els equips docents estan integrats per tot el professorat que imparteix docència en un grup determinat i el tutor/a, i els equips docents de nivell que integren la totalitat dels cursos d'un mateix pla d'estudis:

| EQUIPS DOCENTS EA ONDARA – ESDAP Tàrrrega curs 2020-2021 | |
|--|---|
| Equip docent de Batxillerat | integrat pels equips docents de 1r i 2n, els tutors i coordinats pel coordinador de batxillerat |
| Equip docent d'Estudis Superiors de Disseny (ESDAP) | integrat pels equips docents de 1r , 2n, 3r i 4t , els tutors de cada curs i coordinats per la Cap d'Estudis adjunta. |
| Equip docent del CFGM d'Assistència de Producte Gràfic Interactiu | integrat pels equips docents de 1r i 2n, els tutors i coordinats el coordinador de CFGM |
| Equip docent del CFGS de Gràfica Interactiva i CFGS Gràfica Publicitària | integrat pels equips docents de 1r i 2n, els tutors i coordinats pel coordinador de CFGS Gràfica Publicitària |
| Equip docent del CFGS d'Escultura Aplicada a l'Espectacle | integrat pels equips docents de 1r i 2n, els tutors i coordinats pel coordinador de Cicles artístics |
| Equip docent del CFGS de Ceràmica Artística | integrat pels equips docents de 1r i 2n, els tutors i coordinats pel coordinador de Cicles artístics |
| Equip docent del CFGS de Projectes i Direcció d'Obres de Decoració | integrat pels equips docents de 1r i 2n, els tutors (aquest cicle està en procés de desaparició) |

Es creu que el treball en equip docent és el més adequat per una correcta tasca educativa, i afavoreix en el treball per projectes que permetrà a l'alumne créixer en el món de l'art i el disseny i entendre'l d'una manera més globalitzadora. L'organització interna del centre tendirà en aquest aspecte, propiciant així un treball més acurat i proper entre els equips docents.

2.4.3. Professorat

Cada docent està catalogat en funció de la seva especialitat d'origen. Les especialitats d'estudis superiors de disseny no estan encara definides oficialment, les de cicles formatius són antigues i no

s'ajusten als nous estudis i les de batxillerat estan ben definides a les matèries comunes i no tant a les de modalitat. Per aquest motiu gairebé la majoria del professorat, a part de les assignatures pròpies de la seva especialitat, ha d'impartir algunes assignatures impròpies a la plaça que ocupa. Creiem que és necessària una readaptació de les especialitats demandades pels estudis i les del claustre.

Aquest procés es pot vehicular mitjançant tres vies: redefinició de les especialitats del professorat que es jubila, adscripció per reconeixement a noves especialitats del professorat funcionari i precisió en la demanda de places de professorat interí.

2.4.4 Pla de formació de centre

En els últims anys, el Departament d'Educació, ha previst una formació específica o especialitzada necessària pel reciclatge del professorat de cicles formatius d'arts plàstiques i estudis superiors de disseny dins del Pla de Formació Permanent. Per tant, actualment s'ofereix una formació permanent pels docents de les Escoles d'Art de Catalunya, vinculats a processos pedagògics de gran utilitat i de temàtica pròpia dels nostres estudis.

Per tant, es fomentarà l'assistència del professorat en aquests cursos (majoritàriament al Juliol) que permetin assolir nous coneixements per millorar en la seva competència docent.

2.4.5 Òrgans de govern col·legiats: claustre, equip directiu i consell escolar

El **claustre** actual està format per 30 professors/es (27'5 a nivell administratiu degut a les mitges quotes). La composició per sexes és , i tenim un 53.33% d'interins degut a les jubilacions dels últims anys. El professorat major de 55 anys és el 20% (6), i les mitges quotes o jornades són 5, fet que dificulta la permanència del professorat.

L'**equip directiu** està format pel directora, el cap d'estudis, la coordinadora pedagògica, el secretari i el cap d'estudis adjunt.

El **consell escolar** està format pel president (Director), el Cap d'Estudis, el Secretari, professorat (6), alumnat (5), pares/mares (1), PAS (1), la cambra comerç (1) i l'Ajuntament (1). La representació de pares i mares és menor que als INS donat que al centre la majoria amplia d'alumnes és major d'edat. Per aquest motiu el nombre de representants de l'alumnat és major.

Considerem important potenciar un òrgan inclòs a les NOFC que encara no s'ha format: el **consell de delegats** dels estudiants, o junta de delegats, que serà format pels delegats escollits lliurement pels estudiants de cada classe i pels representants dels estudiants en el Consell Escolar del centre.

El consell de delegats es constituirà abans de transcorreguts 40 dies lectius de l'inici de curs. Es dotarà d'una estructura organitzativa que garanteixi el seu funcionament democràtic i eficaç, i lliurarà còpia escrita de la seva acta de constitució al Cap d'Estudis. A les reunions del consell de delegats, podrà assistir algun representant de l'equip directiu si aquest i la junta així ho acorden.

2.5 Documents de gestió del centre: Vigència del PEC

La darrera revisió del PEC data del 25/05/2009. En 17 anys la situació del centre ha variat moltíssim degut a:

- La modificació i/o aparició de nous cicles formatius d'arts plàstiques i disseny.
- La implementació dels estudis superiors de disseny ESDAP.
- L'orientació de la docència i l'avaluació als sistema de competències.
- Les noves lleis i normes educatives.
- Els canvis en l'organització interna i coordinació del centre

Amb l'antic director, es va posar en marxa un **procés participatiu** de tota la comunitat educativa amb l'objecte de revisar i actualitzar el Projecte Educatiu de Centre. Aquest, es reprendrà per tal d'adaptar el PEC en la seva estructura i contingut a la normativa actual i establir la coordinació entre EA Ondara i ESDAP.

2.6 FODA de l'Escola d'Art Ondara

Un cop fet un anàlisi dels aspectes més fonamentals i essencials de l'escola, se n'extreuen una sèrie de conclusions claus que ens seran útils per la definició de les línies d'actuació estratègiques d'aquest Projecte de Direcció pels següents 4 anys (curs 2021 – 2022 fins al curs 2024 – 2025)

| | Fortaleses | Debilitats |
|-----------------------|--|--|
| Anàlisi intern | <p>Diversitat d'estudis en l'àmbit de l'art i el disseny.</p> <p>Grups reduïts que permeten una atenció més personalitzada.</p> <p>Professorat especialitzat en l'àmbit del disseny i de les arts plàstiques.</p> <p>Treball per projectes en grups dinàmics</p> <p>Equip docent jove i amb energia.</p> | <p>Mala comunicació interna i projecció externa.</p> <p>Dificultats en el treball per projectes transversals.</p> <p>Metodologies docents poc dinàmiques.</p> <p>PEC descontextualitzat, modificat per última vegada el 2009</p> <p>Pèrdua del vincle amb l'entorn en els últims anys.</p> <p>L'entorn més proper no coneix que es fa a l'escola.</p> |
| | Oportunitats | Amenaces |
| Anàlisi extern | <p>Dinamització de xarxes socials i web del centre.</p> <p>Entrada de nous docents amb gran motivació i vitalitat.</p> <p>Centre públic únic al territori.</p> <p>Canvis en la direcció del centre i de l'entorn que creen noves sinèrgies.</p> <p>Col·laboració amb entitats socials i culturals del territori.</p> | <p>Baixa matrícula en alguns estudis.</p> <p>Grups mitjos que impliquen menys hores de professorat en plantilla.</p> <p>Dificultat pel treball en grup en alguns equips docents.</p> <p>La imminent jubilació de mestres de taller fa perillar la pèrdua dels estudis més artesanals.</p> <p>Males connexions en les xarxes de transport públic, pèrdua d'alumnat.</p> |

3. ATENCIÓ EDUCATIVA DE L'ALUMNAT EN EL MARC D'UN SISTEMA INCLUSIU

En l'aplicació del Decret 150/2017, de 17 d'octubre, de l'atenció educativa a l'alumnat en el marc d'un sistema educatiu inclusiu, el centre ha de:

- a) Disposar d'un **projecte educatiu** de centre que fomenti i garanteixi una atenció educativa inclusiva i de qualitat per a tots els alumnes, ajustant a aquest objectiu tots els recursos de què disposa el centre.
- b) Impulsar i promoure, a través de l'equip directiu, **el treball d'equip del claustre i la formació permanent dels docents i del personal d'administració i serveis**, per avaluar i, quan escaigui, millorar l'organització i l'actuació pedagògica en els diferents contextos d'ensenyament-aprenentatge.
- c) **Constituir la comissió d'atenció a la diversitat (CAD)**, o òrgan equivalent, com una estructura organitzativa del centre que ha de proposar l'organització i la gestió de les mesures i els suports per atendre tot l'alumnat del centre, i que ha de fer-ne el seguiment i l'avaluació per tal d'ajustar aquestes mesures i suports a les seves necessitats.
- d) Adequar l'acció educativa al reconeixement i a la valoració de les diferents característiques i necessitats d'aprenentatge i socialització dels alumnes, mantenint altes expectatives d'èxit per a tots ells.
- e) Dissenyar, dins del projecte educatiu, **entorns d'aprenentatge flexibles que ofereixin opcions variades** per donar una resposta ajustada a les necessitats dels alumnes, cercant la **personalització de l'aprenentatge** i dissenyant activitats i materials que permetin l'avenç de tots i cadascun dels alumnes, tenint en compte que poden presentar àmplies diferències en les seves capacitats, en les aptituds, actituds i els ritmes, i en les maneres d'interessar-se per l'aprenentatge, i de percebre, comprendre i expressar el coneixement.

- f) **Actuar de manera preventiva i proactiva i detectar les necessitats dels alumnes**, a fi d'ajustar i agilitzar les actuacions pertinents en cada cas.
- g) **Adequar les mesures i els suports a les característiques dels alumnes i del context**, promovent el compromís de cada alumne amb el seu procés d'aprenentatge, el desenvolupament personal i social i l'avenç en l'assoliment de les competències, posant una especial atenció en les transicions entre etapes i en la continuïtat formativa dins del centre.
- h) **Promoure i participar en programes socioeducatius i treballar en xarxa amb altres agents de l'entorn** amb l'objectiu de donar una resposta comunitària als reptes educatius.
- i) Garantir la coordinació amb els serveis educatius.
- j) **Sensibilitzar la comunitat educativa sobre l'educació inclusiva en gènere i promoure la coeducació**, a fi de potenciar la igualtat real d'oportunitats i l'eliminació de qualsevol mena de discriminació per raó d'orientació sexual, identitat de gènere o expressió de gènere.
- k) Vetllar perquè, d'acord amb el principi de la coeducació, la diversitat sexual i afectiva, la identitat de gènere i els diferents models de família siguin respectats en tot l'àmbit educatiu i en el marc del sistema educatiu inclusiu.

Tots aquests punts es valoraran i es tindran en compte en l'elaboració de les línies estratègiques d'actuació per dur a terme d'una manera correcta l'acció educativa inclusiva, així com l'estudi en les etapes de batxillerat i altres estudis no universitaris, en l'elaboració de Plans Individualitzats per aquell alumnat que presenti unes necessitats educatives especials.

4. OBJECTIUS A ASSOLIR

Els objectius estan dirigits al batxillerat artístic i als cicles formatius d'arts plàstiques i disseny que s'imparteixen a l'Escola. Pel que fa als estudis superiors de disseny, serà la direcció d'ESDAP qui establirà els seus objectius, estratègies i accions prioritàries.

Objectiu estratègic O-1: Millorar els resultats educatius.

| | |
|---------------------|---|
| Descripció: | Millorar el rendiment acadèmic de tots els alumnes en l'adquisició de les competències generals i específiques i, per tant, mantenir o millorar el percentatge d'alumnes que superen els seus estudis. |
| Estratègies: | E-1.1 Millora del rendiment acadèmic de l'alumnat de batxillerat i cicles formatius. E-1.2 Adaptació de les programacions, les activitats docents, les metodologies pedagògiques, els resultats d'aprenentatge i la seva avaluació a l'adquisició de competències. E-1.3 Disseny i aplicació pràctiques docents orientades a l'aprenentatge profund significatiu en contraposició a l'aprenentatge superficial. E-1.4 Foment de l'aplicació de noves tecnologies per l'aprenentatge i el coneixement (TAC) |

Objectiu estratègic O-2: Millorar la cohesió social.

| | |
|---------------------|---|
| Descripció: | Millorar la cohesió social garantint una atenció educativa inclusiva i de qualitat per a tot l'alumnat dins d'un marc de convivència que fomenti els valors democràtics, el pluralisme, la coeducació i la participació activa de la comunitat educativa del centre. |
| Estratègies: | E-2.1 Reducció de l'abandonament i absentisme escolars als cicles formatius i batxillerat. E-2.2 Millora de la convivència amb la mediació i gestió democràtica dels conflictes. E-2.3 Atenció a la diversitat de l'alumnat amb NEE necessitats educatives específiques. E-2.4 Foment de les activitats culturals i extraescolars que incentivin la participació activa de l'alumnat. E-2.5 Desenvolupar i aplicar un sistema d'enquestes o de recollida d'opinió en el que tots els membres de la comunitat escolar puguin expressar les seves inquietuds i fer les seves valoracions. |

Objectiu estratègic O-3: Millorar la projecció externa i interna del centre.

| | |
|---------------------|---|
| Descripció: | Millorar la difusió i coneixement de l'oferta educativa del centre i la seva projecció externa com a escola d'art i disseny amb la finalitat d'atreure matrícula. |
| Estratègies: | E-3.1 Reforç de la presència del centre als mitjans, Internet i les xarxes socials. E-3.2 Col·laboració amb empreses i entitats del territori. E-3.3 Difusió als centres educatius i a les jornades d'orientació de la nostra oferta educativa. E-3.4 Atenció i seguiment de futurs alumnes i visites al centre. |

Objectiu estratègic O-4: Revisar i actualitzar el PEC i la documentació de centre.

| | |
|---------------------|---|
| Descripció: | Revisar i actualitzar la documentació del centre per adaptar-la al context educatiu actual. |
| Estratègies: | E-4.1. Creació, orientació i seguiment de grups de treball per a revisar i actualitzar el Projecte Educatiu de Centre (PEC) i tots els plans i reglaments que l'integren, així com la redacció i implantació de documents d'organització de centre. |

5. LÍNIES ESTRATÈGIQUES I D'ACTUACIONS

5.1 Objectiu 1: Millorar els resultats educatius

| Estratègia: E-1.1 Millora del rendiment acadèmic de l'alumnat de batxillerat i cicles formatius. | |
|---|--|
| ACTUACIONS | A-1.1.1 Pla de reforç de llengües per batxillerat amb la col·laboració de la resta d'assignatures. (BATX) |
| | A-1.1.2 Implantar i desenvolupar per a cada professor/a dins del seu horari de dedicació al centre un d'horari fix d'atenció a l'alumnat per a resolució de dubtes, orientació i seguiment de les seves assignatures. (BATX, CFGM, CFGS) |
| | A-1.1.3 Possibilitar l'assistència d'alumnes amb dificultats en matèries de modalitat a classes afins que s'imparteixen en horari de tardes als cicles formatius. (BATX, CFGM) |
| | A-1.1.4 Realitzar avaluacions inicials i estudis d'expedients acadèmics anteriors per a orientar a l'alumnat amb l'objecte de preveure i combatre les seves debilitats i desenvolupar les seves fortaleses. (BATX, CFGM, CFGS) |

| Estratègia: E-1.2 Adaptació de les programacions, les activitats docents, les metodologies pedagògiques, els resultats d'aprenentatge i la seva avaluació a l'adquisició de competències. | |
|--|---|
| ACTUACIONS | A-1.2.1 Revisar, adaptar i unificar els criteris i sistemes d'avaluació contínua formativa i formadora tant a les assignatures com als projectes i obres finals. (BATX, CFGM, CFGS) |
| | A-1.2.2 Crear i potenciar grups de treball sobre la programació i avaluació competencial. (BATX, CFGM, CFGS) |
| | A-1.2.3 Revisar i adaptar els currículums i programacions a l'aprenentatge competencial. (BATX, CFGM, CFGS) |

| Estratègia: E-1.3 Disseny i aplicació pràctiques docents orientades a l'aprenentatge profund i significatiu en contraposició a l'aprenentatge superficial. | |
|---|---|
| ACTUACIONS | A-1.3.1 Introduir el Treball per Projectes en equips transversals i pluridisciplinaris que fomentin l'esperit crític, la creativitat i el treball en equip. (BATX, CFGM, CFGS) |
| | A-1.3.2 Reduir i reorientar les activitats docents i els sistemes d'avaluació enfocats exclusivament a la memorització de dades o a la repetició acrítica de processos. (BATX, CFGM, CFGS) |
| | A-1.3.3 Fomentar i realitzar activitats docents basades en l'anàlisi i la síntesi que desenvolupin l'esperit crític, la creativitat i l'interès per les matèries del currículum. (BATX, CFGM, CFGS) |

| Estratègia: E-1.4 Foment de l'aplicació de noves tecnologies per l'aprenentatge i el coneixement (TAC) | |
|---|--|
| ACTUACIONS | A-1.4.12 Incrementar la participació de professorat i alumnat en la plataforma Moodle del centre, així com en noves plataformes digitals pel desenvolupament de l'activitat docent. (BATX, CFGM, CFGS) |
| | A-1.4.2 Implementar activitats docents orientades a la consecució de la competència digital i comunicativa de tot l'alumnat. (BATX, CFGM, CFGS) |
| | A-1.4.3 Incloure la introducció al modelat i impressió 3D als cicles artístics i de disseny, i fer un incís de les noves tecnologies en els estudis de Batxillerat, per a que visualitzin les possibilitats de l'oferta educativa al centre. |

5.2 Objectiu 2: Millorar la cohesió social

| Estratègia: E-2.1 Reducció de l'abandonament i absentisme escolars als cicles formatius i batxillerat. | |
|---|--|
| ACTUACIONS | A-2.1.1 Incloure en el PEC el dret dels alumnes a l'escolarització i el deure d'assistir a classe. |
| | A-2.1.2 Incloure en la carta de compromís educatiu, entre els compromisos de la família, el de garantir l'assistència a classe de l'alumnat. |
| | A-2.1.3 Establir, en el pla d'acció tutorial, mesures i estratègies de seguiment i orientació de l'alumnat en risc d'absentisme, en coordinació entre tutoria i tècnica d'integració social. |
| | A-2.1.4 Creació d'una comissió de prevenció d'absentisme per establir mecanismes i pautes de control. |
| | A-2.1.5 Recollir en les NOFC una normativa clara i eficient referent a l'abordatge integral de l'absentisme. |
| | A-2.1.6 Comunicar a les famílies de forma immediata qualsevol falta d'assistència dels alumnes no justificada prèviament, a través de la plataforma de Gescola. |

| Estratègia: E-2.2 Millora de la convivència amb la mediació i gestió democràtica dels conflictes. | |
|--|---|
| ACTUACIONS | A-2.2.1 Redacció del Projecte de convivència del centre. |
| | A-2.2.2 Crear, definir el funcionament i marcar la periodicitat de realització de les funcions de la Comissió de Convivència encapçalada per la coordinadora de convivència, cohesió social i dinamització lingüística. |
| | A-2.2.3 Fer recerca i formació de persones mediadores. |
| | A-2.2.4 Establir actuacions preventives per a reduir la conflictivitat |

| Estratègia: E-2.3 Atenció a la diversitat de l'alumnat amb NEE necessitats educatives específiques. | |
|--|--|
| ACTUACIONS | A-2.3.1 Crear la comissió d'atenció a la diversitat CAD que coordini, orienti i faci el seguiment dels casos plantejats. |
| | A-2.3.2 Elaboració conjuntament amb l'EAP el pla de treball anual. |
| | A-2.3.3 Detecció a partir de les dades d'ESO i de tutoria dels casos d'alumnat amb NEE. |
| | A-2.3.4 Redacció dels PI corresponents i seguiment dels mateixos. |
| | A-2.3.5 Desenvolupar i aplicar el sistema semi presencial de seguiment acadèmic als alumnes de cicles formatius CFGS que tenen impossibilitat acreditable documentalment per a assistir a la totalitat de les classes. |

| Estratègia: E-2.4 Foment de les activitats culturals i extraescolars que incentivin la participació activa de l'alumnat. | |
|---|--|
| ACTUACIONS | A-2.4.1 Organització i coordinació de la setmana d'activitats de batxillerat/cicles amb tallers, seminaris i/o xerrades. Creació de la setmana cultural de l'art i el disseny oberta a tota la comunitat educativa |
| | A-2.4.2 Manteniment i coordinació del calendari d'activitats festives en les que els alumnes són protagonistes. |
| | A-2.4.3 Organització i coordinació de la conferència inaugural de curs. |
| | A-2.4.4 Coordinació de les activitats extraescolars que es plantegin des dels equips docents o des de l'alumnat. |

Estratègia: E-2.5 Desenvolupar i aplicar un sistema d'enquestes o de recollida d'opinió en el que tots els membres de la comunitat escolar puguin expressar les seves inquietuds i fer les seves valoracions.

| | |
|-------------------|---|
| ACTUACIONS | A-2.5.1 Redacció d'un Pla d'Acollida on s'estableixin les pautes de recollides d'opinió. |
| | A-2.5.2 Creació d'un grup de treball de disseny i seguiment del sistema d'enquestes de satisfacció del centre. |
| | A-2.5.3 Realització d'enquestes de satisfacció entre l'alumnat a cicles i batxillerat. |
| | A-2.5.4 Realització d'enquestes de satisfacció entre tota la comunitat escolar sobre el funcionament general del centre i la gestió de la direcció. |
| | A-2.5.5 Instaurar una bústia de suggeriments per a tota la comunitat educativa. |
| | A-2.5.6 Creació d'una associació d'alumnes per la dinamització de la participació de l'alumnat. |

5.3 Objectiu 3: Millorar la projecció externa i interna del centre

Estratègia: E-3.1 Reforç de la presència del centre als mitjans, Internet i les xarxes socials.

| | |
|-------------------|---|
| ACTUACIONS | A-3.1.1 Creació d'un pla de comunicació. |
| | A-3.1.2 Actualització i dinamització de la pàgina web i les xarxes socials. |
| | A-3.1.3 Elaboració de material digital actualitzat de promoció del centre. |
| | A-3.1.4 Implementació d'un sistema de gestió del web i les xarxes socials del centre. |

Estratègia: E-3.2 Col·laboració amb empreses i entitats del territori.

| | |
|-------------------|--|
| ACTUACIONS | A-3.2.1 Desenvolupament de projectes reals, en col·laboració amb empreses o entitats culturals del territori, que permetin una interdisciplinarietat entre mòduls i entre les diferents línies curriculars del centre. |
| | A-3.2.2 Participació en els projectes ENSERE del Departament d'Educació "Talent creatiu i empresa" i d'innovació educativa. |
| | A-3.2.3 Participació en concursos d'arts escèniques, d'arts plàstiques i de disseny. |
| | A-3.2.4 Obrir la sala d'exposicions a alumnes, ex-alumnes, col·lectius diversos, per tal que puguin mostrar les seves obres i projectes. |

Estratègia: E-3.3 Difusió als centres educatius i a les jornades d'orientació de la nostra oferta docent

| | |
|-------------------|--|
| ACTUACIONS | A-3.3.1 Creació d'una base de dades de contactes amb els INS de la zona d'influència de l'EA Ondara amb prioritat als que imparteixen el batxillerat artístic. |
| | A-3.3.2 Elaboració de material digital i imprès per a la presentació i publicitat de l'oferta docent als centres. |
| | A-3.3.3 Realització de visites als centres i captació d'alumnes interessats. |
| | A-3.3.4 Orientació educativa en les arts i el disseny a docents d'altres centres escolars. |
| | A-3.3.5 Realització de la prova pilot d'accés a CFGM als centres amb plàstica a 4t d'ESO |

Estratègia: E-3.4 Atenció i seguiment de futurs alumnes i visites al centre

| | |
|------------|---|
| ACTUACIONS | A-3.4.1 Manteniment de les dues jornades anuals de portes obertes en horari de cap de setmana. |
| | A-3.4.2 Realització de visites al centre i orientació personalitzades a futurs alumnes o famílies. |
| | A-3.4.3 Realització d'una base de dades anual de futurs alumnes organitzada per plans d'estudis. |
| | A-3.4.4 Atenció i seguiment dels futurs alumnes de cada pla d'estudis per part de cada departament. |

5.4 Objectiu 4: Revisar i actualitzar la documentació del centre
Estratègia: E-4.1. Creació, orientació i seguiment de grups de treball per a revisar i actualitzar el Projecte Educatiu de Centre (PEC) i tots els plans i reglaments que l'integren, així com la redacció i implantació de documents d'organització de centre.

| | |
|------------|---|
| ACTUACIONS | A-4.1.1 Creació d'un procés participatiu per a l'actualització del PEC i els documents de centre. |
| | A-4.1.2 Redacció i aprovació de l'actualització del PEC. |
| | A-4.1.3 Revisar i adaptar els documents de centre a la nova actualitat. |
| | A-4.1.4 Adjudicar càrrecs coherents pel bon funcionament del centre. |
| | A-4.1.5 Organització d'equips de treball per la redacció dels documents de centre. |

6. INDICADORS PER A L'AVALUACIÓ I MECANISMES PEL RETIMENT DE COMPTES

Cal indicar que l'actual projecte educatiu PEC no estableix cap sistema d'indicadors de progrés. Per tant, des d'aquest projecte de direcció se'n proposa un, que s'implantarà amb les degudes correccions i adaptacions al futur PEC que és un dels objectius estratègics proposats.

| Objectiu estratègic O-1: Millorar els resultats educatius. | | | | | | | |
|--|-----------------------|---------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|-------------------------------|
| INDICADORS | Valor inicial 2018-19 | Expectativa ≥ mitjana SIC | Curs 2021-22 | Curs 2022-23 | Curs 2023-24 | Curs 2024-25 | Valoració |
| % superació batxillerat | 76.89% | ≥84% | ≥78% | ≥80% | ≥82% | ≥84% | Reunió mensual equips docents |
| % superació PAU+proves d'accés | 76.47% | ≥80% | ≥77% | ≥78% | ≥79% | ≥80% | |
| % superació cada cicle formatiu | ≥62% | ≥75% | ≥66% | ≥70% | ≥72% | ≥75% | |
| % programacions revisades | 60% | 100% | 70% | 80% | 90% | 100% | |
| Nº Treballs per projectes | 0 | 8 = 1 x nivell | 2 | 4 | 6 | 8 | |

| Objectiu estratègic O-2: Millorar la cohesió social | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------|---------------------------|--------------|--|--------------|--|--------------|--|--------------|--|--------------------|
| INDICADORS | Valor inicial 2018-19 | Expectativa ≤ mitjana SIC | Curs 2021-22 | | Curs 2022-23 | | Curs 2023-24 | | Curs 2024-25 | | Valoració |
| % Abandonament batxillerat 1R | 11% | ≤5% | ≤9% | | ≤7% | | ≤6% | | ≤5% | | Tutoria amb alumne |
| % Abandonament batxillerat 2N | 4% | ≤4% | ≤4% | | ≤4% | | ≤4% | | ≤4% | | |
| % absentisme batxillerat > 5% | 30% | ≤7% | ≤20% | | ≤15% | | ≤10% | | ≤7% | | Reunions tutors/es |
| % absentisme batxillerat > 25% | 4% | ≤2% | ≤3% | | ≤3% | | ≤2% | | ≤2% | | Reunions tutors/es |
| % Abandonament cicles formatius | 13% | ≤8% | ≤11% | | ≤10% | | ≤9% | | ≤8% | | Tutoria alumne |
| % absentisme cicles > 5% | 15% | ≤15% | ≤15% | | ≤15% | | ≤15% | | ≤15% | | Reunions tutors/es |
| % absentisme cicles > 25% | 11% | ≤6% | ≤9% | | ≤7% | | ≤8% | | ≤6% | | |
| satisfacció alumnat** | No s'ha fet | ≥3 | crear | | prova | | ≥3 | | ≥3 | | Anàlisi resultats |
| satisfacció famílies** | No s'ha fet | ≥3 | crear | | prova | | ≥3 | | ≥3 | | Anàlisi resultats |
| satisfacció professorat** | No s'ha fet | ≥2.5 | crear | | prova | | ≥2.5 | | ≥2.5 | | Anàlisi resultats |

** sistema d'enquestes amb valoracions de 0 a 5.

| Objectiu estratègic O-3: Millorar la projecció externa de l'EA Ondara | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------|-------------|--------------|--|--------------|--|--------------|--|--------------|--|-----------------------|
| INDICADORS | Valor inicial 2018-19 | Expectativa | Curs 2021-22 | | Curs 2022-23 | | Curs 2023-24 | | Curs 2024-25 | | Valoració |
| Ràtio nº alumnes/nº grups | 13 | ≥15 | ≥14 | | ≥14 | | ≥15 | | ≥15 | | Promoció centre |
| Matrícula per grup batxillerat | 28 | ≥18 Màx./2 | ≥18 | | ≥18 | | ≥18 | | ≥18 | | |
| Matrícula per grup CFGM | 20 | ≥15 Màx./2 | ≥15 | | ≥15 | | ≥15 | | ≥15 | | |
| Matrícula per grup CFGS | 11.5 | ≥15 Màx./2 | ≥15 | | ≥15 | | ≥15 | | ≥15 | | |
| Matrícula per grup ESDAP | 16.2 | ≥12 Màx./2 | ≥12 | | ≥12 | | ≥12 | | ≥12 | | |
| Nº convenis i/o projectes signats amb empreses o entitats | 2 | 5 | 3 | | 4 | | 5 | | 5 | | Reunions equip docent |

| Objectiu estratègic O-4: Revisar i actualitzar el PEC i la documentació del centre | | | | | | | | | | | |
|--|----------------|-------------|--------------|--|--------------|--|--------------|--|--------------|--|--|
| INDICADORS | Valor inicial | Expectativa | Curs 2021-22 | | Curs 2022-23 | | Curs 2023-24 | | Curs 2024-25 | | Valoració |
| Actualització PEC | En procés | Actualitzat | R+A | | | | | | | | Reunió comissió redacció dels documents de centre trimestral |
| Actualització PCC | No actualitzat | Actualitzat | R+A | | | | | | | | |
| Pla TAC | No actualitzat | Actualitzat | | | R+A | | | | | | |
| Revisió PLC | No revisat | Revisat | | | | | R+A | | | | |
| Actualització NOFC | En procés | Actualitzat | | | | | R+A | | | | |

Proposem també un sistema d'indicadors de procés que es desenvoluparà detalladament en les Programacions Generals Anuals de Centre. Aquests indicadors de procés aniran lligats a cadascuna de les actuacions que es proposen pel desenvolupament de les estratègies dels objectius. També s'indicaran els responsables, la durada del període d'avaluació i les fonts d'on es treu la informació.

Per a cada actuació s'establiran tres indicadors:

(E) grau d'execució: mesura el grau d'implantació i desplegament sistemàtic d'una actuació.

(Q) nivell de qualitat: es tracta de mesurar com s'ha fet l'actuació, terminis de la seva execució, utilització dels recursos previstos, l'adequació metodològica, nivell d'acompliment de les persones implicades,...

(I) grau d'impacte: tracta de mesurar en quina mesura una actuació és eficient o útil per l'assoliment d'un determinat objectiu.

Els mecanismes de rendició de comptes als òrgans de control i participació, ens permeten:

- Actuar amb transparència, a partir de la informació rellevant que ens permet establir valoracions de les actuacions que es realitzen al centre.
- Tenir en compte les opinions dels diferents grups que participen en les activitats del centre.
- Avaluar de manera precisa els resultats obtinguts i incorporar-los a la presa de decisions.
- Garantir les actuacions, els procediments i la relació amb els alumnes i les seves famílies a partir del control extern i la gestió d'incidències.

7. LIDERATGE DISTRIBUÏT I PARTICIPACIÓ: CONCRECIIONS ORGANITZATIVES DEL CENTRE

Un dels objectius ineludibles d'aquest projecte de direcció és aprofitar totes les sinèrgies que es produeixen a l'Escola d'Art Ondara. Des de l'empenta i entusiasme del professorat jove fins a l'experiència i coneixement del professorat més veterà. Per aquesta raó, la intenció és implementar no només les idees de l'equip directiu, sinó també adoptar idees provinents de la resta del claustre i comunitat escolar.

Cal superar l'aïllament tradicional del professorat fomentant el treball cooperatiu i en equip encaminat al disseny de bones pràctiques docents, amb la implantació de projectes interdisciplinaris que permetin a l'alumne un creixement personal encarat a l'àmbit professional.

Amb la intenció de visualitzar els estudis dels cicles que s'ofereixen a l'escola a l'alumnat de batxillerat, i donar-los-hi a conèixer la continuïtat formativa dins del centre, es fomentarà la participació de l'alumnat de batxillerat en les tasques de taller per a que puguin entendre les sortides viables i professionals que ofereixen els ensenyaments d'art i disseny.

Amb aquesta política de lideratge tot el professorat es sentirà partícip del projecte educatiu, cosa que redundarà en un millor ambient general i clima de treball. Es considera essencial el reconeixement públic en el claustre cada cop que algun membre hagi fet una actuació remarcable o hagi desenvolupat alguna iniciativa pròpia o d'altri.

Quan es parla de lideratge distribuït en l'àmbit de l'ensenyament, no és només el professor el que ensenya, sinó que els estudiants coprodueixen l'ensenyament. Per aquesta raó, també es tindran molt en compte totes les iniciatives sortides del consell escolar. Es proposarà l'aplicació responsable de l'autoavaluació, l'avaluació entre iguals i l'avaluació formadora.