

## **Prova d'accés als cicles formatius de grau superior d'arts plàstiques i disseny**

### **Dades de l'alumne/a**

|           |                    |        |
|-----------|--------------------|--------|
| Nom       | NIF                |        |
| Adreça    | Codi postal        |        |
| Localitat | Adreça electrònica |        |
| Telèfons  | Cicle              | Centre |

### **Estructura de la prova**

1. La prova s'inicia amb una presentació d'una durada màxima de 30 minuts. Els objectius d'aquesta presentació són: motivar, inspirar i despertar la curiositat de l'alumnat.
2. L'aspirant selecciona una de les tres opcions després de la presentació en funció de les seves habilitats i/o interessos:  
 **A)** Comunicació i disseny  
 **B)** Expressió artística  
 **C)** Art i tecnologia
3. La prova podrà girar entorn d'un tema o repte que faci possible la realització d'una de les tres opcions diferents.
4. El contingut de la prova va referit a les matèries de modalitat del Batxillerat d'arts, relacionats amb els blocs següents: fonaments de l'art i del disseny, la cultura audiovisual i els seus mitjans, els sistemes de representació tècnica i les tècniques d'expressió bidimensional i tridimensional.
5. La durada total de la prova és de 3 ½ hores: 30 minuts de presentació i 3 hores per a la realització pràctica.

### **Material necessari**

Un mínim de dos fulls de dibuix DIN A3, un d'ells per a realitzar els dibuixos preparatoris i esbossos  
Un full DIN A3 adient per a la tècnica a emprar per a realitzar la proposta definitiva  
Un full DIN A3 de cartolina  
Llapis grafit, goma d'esborrar, maquineta de fer punta, compàs, regle i joc d'escaires  
Per aplicar color, a escollir entre llapis color, retoladors, tempera, acrílic o aquarel·la  
Per a tallar, estisores, bisturí o cúter  
Per a enganxar, cinta doble cara, goma d'enganxar o cola blanca

### **Criteris d'avaluació**

Analitza la proposta i realitza una reflexió crítica sobre el seu desenvolupament **(1,5 punts)**  
Integra criteris funcionals, simbòlics i/o estètics en el seu projecte **(1,5 punts)**  
Relaciona els conceptes i els contextualitza en l'entorn adient al projecte **(1,5 punts)**  
Desenvolupa un procés de treball que explora diferents solucions **(2 punts)**  
Domina els mitjans expressius i de representació, ja siguin analògics o digitals **(1,5 punts)**  
Presenta una proposta final personal coherent amb l'enunciat **(2 punts)**

## A) Comunicació i disseny

---

### Enunciat: Pictogrames

El vostre municipi inaugura un casal de joves i us demana que dissenyeu dos pictogrames per a la senyalització dels espais del centre. Podeu escollir entre: "Jardí", "Tallers", "Circ", "Rocòdrom" i "Cantina".

Podeu utilitzar com a referència les imatges 1, 2, 3, i 4.

### Característiques del pictograma:

Els pictogrames s'hauran de realitzar sobre una retícula ortogonal similar a la que va emprar Otl Aicher per dissenyar els dels jocs olímpics de Munic 1972.

Resultat en blanc i negre.

Dimensions de cada pictograma: 15x15 cm.

---

### Procés de treball:

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

1. Realitzeu un mínim de tres esbossos a mà alçada de cada pictograma.
  2. Dibuixeu una retícula ortogonal de 15x15 cm.
  3. Escolliu l'esbós que us sembli més adient de cada pictograma que més us satisfaci per realitzar-lo a sobre de la retícula.
  4. Un cop representats sobre la retícula definiu els acabats en retolador negre.
  5. Redacteu un text, de vint línies com a màxim, amb el raonament detallat del procés que heu seguit, explicant quins criteris heu aplicat en el disseny i la gràfica dels pictogrames.
- 

### Tingueu en compte les observacions següents:

Es valorarà:

- la similitud de cada pictograma amb l'activitat que es desenvolupa en l'espai
- la claredat i la capacitat de síntesi.

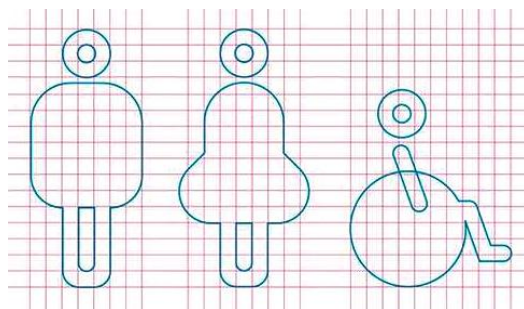
Tingueu cura amb:

- la pulcritud dels acabats
  - la composició
  - adequar el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
- 

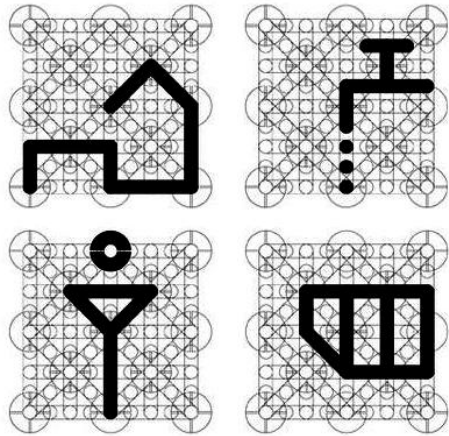
Imatge 1. Pictograma jocs olímpics 1972, Otl Aicher



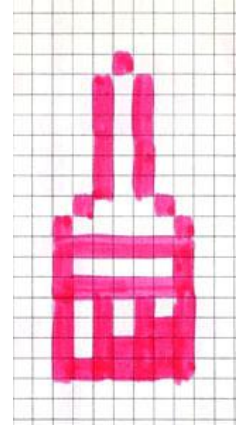
Imatge 2



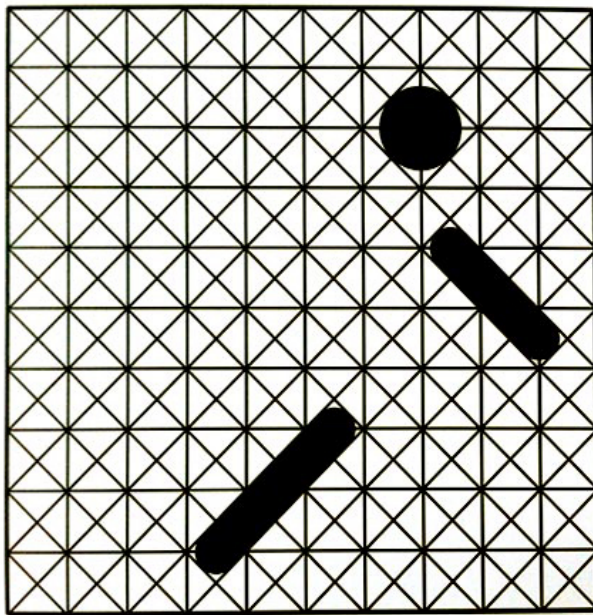
Imatge 3.



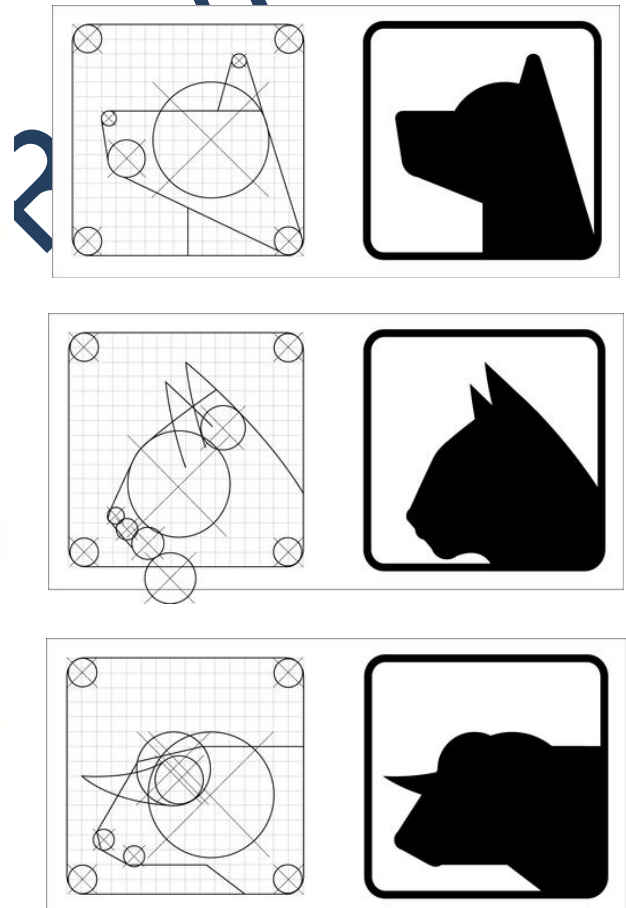
Imatge 4.



Imatge 5.



Imatge 6.



## B) Expressió artística

---

### Enunciat: Dibuix del natural

A partir del model al natural de fruites realitzeu una representació del conjunt o destacant-ne una part. Cal que el resultat tingui una similitud amb el model a partir d'una tècnica lliure.

Heu de donar a la representació un tractament personal/subjectiu per tal d'obtenir un resultat expressiu.

Preneu com a exemples alguna de les representacions de fruites de les imatges 1, 2, 3, 4, 5 i 6 a partir de diferents tractaments gràfics.

---

### Procés de treball:

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

1. Feu amb llapis un mínim de dos esbossos preparatoris tenint en compte l'encaix, la il·luminació i la composició.
  2. Comproveu quin tractament gràfic us permetrà emfatitzar el resultat expressiu.
  3. Desenvolpeu la composició en un full DIN A3, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.
  4. Redacteu un text, de vint línies com a màxim, amb la descripció (compositiva, cromàtica i semàntica) de la imatge resultant i del procés de creació. Relacioneu la vostra imatge amb el model que heu pres com a referent
- 

### Tingueu en compte les observacions següents:

Es valorarà:

- L'aportació de recursos en l'estilització i tractament de les formes i la transformació de l'element principal.
- La versemblança de la representació.
- La capacitat de relacionar els objectes entre ells i amb el fons.
- El treball de composició.
- La il·luminació.

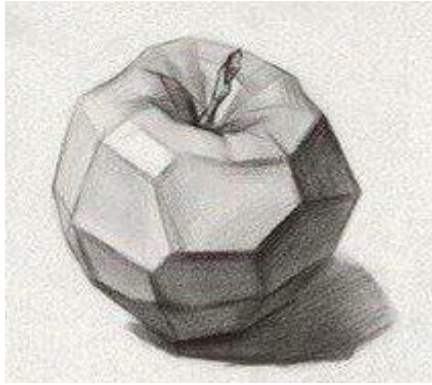
Tingueu cura:

- En el tractament del color, la lluminositat i l'ambientació en la representació de l'escena.
- En mantenir les proporcions adequades entre els elements que apareguin en la composició.
- En adequar el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

Podeu usar:

- Les imatges 1, 2, 3, 4, 5 i 6, us poden servir de referència, però no es poden copiar ni parcialment ni totalment, sinó que heu de cercar solucions formals personals en l'estilització de l'element principal.
-

Imatge 1.



Imatge 2.



Imatge 3.



Imatge 4.



Imatge 5.



Imatge 6.



### C) Art i tecnologia

---

#### Enunciat: Composició de cossos geomètrics

Prenent com a exemples les imatges 1, 2, 3 i 4, construïu una figura composta per un mínim de tres cossos geomètrics. Penseu que el cos resultant ha de tenir una base (superfície plana) sobre la qual ha de recolzar-se.

Dibuixeu-la en dièdric acotat, en perspectiva axonomètrica isomètrica, desenvolueu-la en el pla i construïu-la.

---

#### Procés de treball:

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

1. Sobre una retícula isomètrica dibuixeu a ma alçada la figura compacte composta per tres cossos geomètrics com a mínim.
  2. Dibuixeu la figura en sistema dièdric amb les vistes necessàries per a la seva comprensió, diferencieu les arestes vistes de les ocultes, atorgueu valors de línia, i acoteu-la. Indiqueu l'escala.
  3. Desenvolueu en el pla la figura per tal de construir-la posteriorment. Es poden desenvolupar els tres cossos geomètrics per separat però es valorarà que el desenvolupament en el pla de la figura es presenti com a un sol sòlid (una sola peça). Es pot dibuixar a escala. S'ha de lliurar el desenvolupament en el pla de la figura i la figura construïda.
  4. Redacteu un text, de vint línies com a màxim, on heu de fer una descripció de la figura: estructura, composició, pes, equilibri, la relació proporcional entre les formes que la componen i el raonament detallat del procés que heu seguit per a la seva configuració i construcció.
- 

#### Tingueu en compte les observacions següents:

Es valorarà:

- el rigor gràfic en els dibuixos, la definició precisa i objectiva de la representació
- l'aplicació dels criteris de normalització europea en la presentació de les vistes i l'acotació
- la indicació de l'escala emprada
- la pulcritud en l'execució

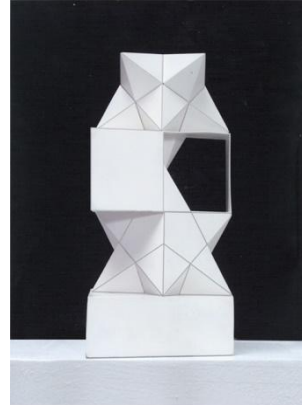
Tingueu cura :

- en el disseny de la figura, que ha de ser estable sobre una de les bases
  - en la claredat i qualitat del dibuix, aspectes com la netedat i l'adequada utilització de l'espai paper
  - en deixar l'explicitació del procés (línies i construccions auxiliars) amb la diferenciació en el valor de les línies
  - en la construcció de la figura, tant en el plegat com en la unió de les parts
  - en adequar el vostre treball de creació al temps de què disposeu
-

**Imatge 1.**  
Sol LeWitt  
"Complex Form #9", 1988



**Imatge 2.**  
Gerard Caris  
"Helix 1", 1991



**Imatge 3.**  
Antony Gormley  
"Blok", 2016



**Imatge 4.**  
Eduardo Chillida  
"Basoa IV", 1990



MODE

