



Prova d'accés als cicles formatius de grau superior d'arts plàstiques i disseny

Dades de l'alumne/a

Nom			NIF
Adreça			Codi postal
Localitat			Adreça electrònica
Telèfons	Cicle	Centre	

Estructura de la prova

1. La prova s'inicia amb una presentació d'una durada màxima de 30 minuts. Els objectius d'aquesta presentació són: motivar, inspirar i despertar la curiositat de l'alumnat.
2. L'aspirant selecciona una de les tres opcions després de la presentació en funció de les seves habilitats i/o interessos:
 A) Comunicació i disseny
 B) Expressió artística
 C) Art i tecnologia
3. La prova podrà girar entorn d'un tema o repte que faci possible la realització d'una de les tres opcions diferents.
4. El contingut de la prova va referit a les matèries de modalitat del Batxillerat d'arts, relacionats amb els blocs següents: fonaments de l'art i del disseny, la cultura audiovisual i els seus mitjans, els sistemes de representació tècnica i les tècniques d'expressió bidimensional i tridimensional.
5. La durada total de la prova és de 3 1/2 hores: 30 minuts de presentació i 3 hores per a la realització pràctica.

Material necessari

Un mínim de dos fulls de dibuix DIN A3, un d'ells per a realitzar els dibuixos preparatoris i esbossos
Un full DIN A3 adient per a la tècnica a emprar per a realitzar la proposta definitiva
Un full DIN A3 de cartolina
Llapis grafit, goma d'esborrar, maquineta de fer punta, compàs, regla i joc d'escaires
Per aplicar color, a escollir entre llapis color, retoladors, tempera, acrílic o aquarel·la
Per a tallar, estisores, bisturí o cúter
Per a enganxar, cinta doble cara, goma d'enganxar o cola blanca

Criteris d'avaluació

Analitza la proposta i realitza una reflexió crítica sobre el seu desenvolupament **(1,5 punts)**
Integra criteris funcionals, simbòlics i/o estètics en el seu projecte **(1,5 punts)**
Relaciona els conceptes i els contextualitza en l'entorn adient al projecte **(1,5 punts)**
Desenvolupa un procés de treball que explora diferents solucions **(2 punts)**
Domina els mitjans expressius i de representació, ja siguin analògics o digitals **(1,5 punts)**
Presenta una proposta final personal coherent amb l'enunciat **(2 punts)**

A) Comunicació i disseny

Enunciat: Narració gràfica, Lucky Luke

Endreceu les vinyetes que us proporcionem per tal de crear una pàgina de còmic (com a mínim) que contingui varies seqüències.

Els dibuixos de les vinyetes que us presentem són originals d'Achdé (Hervé Darmenton), continuador del treball de Morris (Maurice de Bevere), creador del personatge del còmic de Lucky Luke, després de la seva mort.

Procés de treball:

Per fer-ho, seguïu el guió de treball següent:

1. Observeu i analitzeu les vinyetes que us proporcionem.
 2. Imagineu el relat i l'escena que voleu descriure.
 3. Realitzeu un breu guió tècnic. En el guió ha de descriure el tipus de pla, el punt de vista i l'enquadrament utilitzat, una breu descripció del contingut, i el text que acompanya la vinyeta, la veu en off o diàleg, si n'hi ha.
 4. Retalleu les vinyetes i endreceu-les seguint el vostre guió. Si us cal, podeu manipular les vinyetes o crear-ne de noves.
 5. Feu un escrit de no més de 20 línies amb una descripció del vostre treball, el procés que heu seguit, el tipus i ritme de la narració, amb una explicació de la idea que voleu transmetre.
-

Tingueu en compte les observacions següents:

Es valorarà:

- el guió que heu elaborat
- la utilització narrativa de les vinyetes en la construcció de les seqüències
- l'ús del ritme narratiu
- la composició de la pàgina

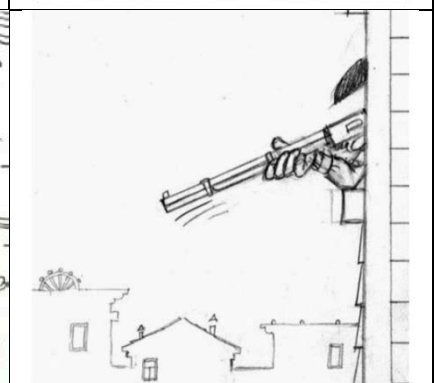
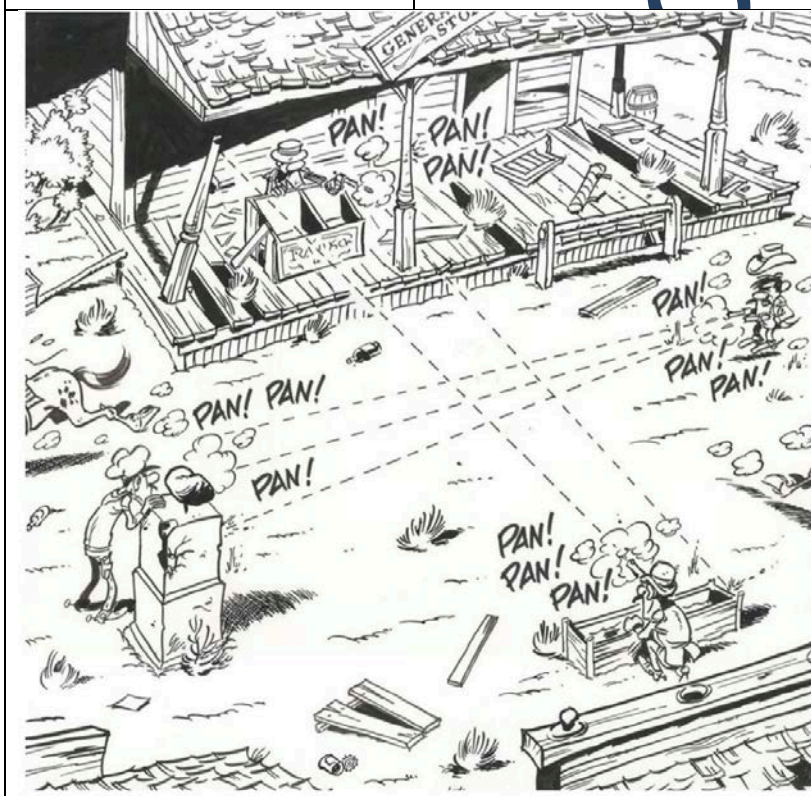
Fixeu-vos en que:

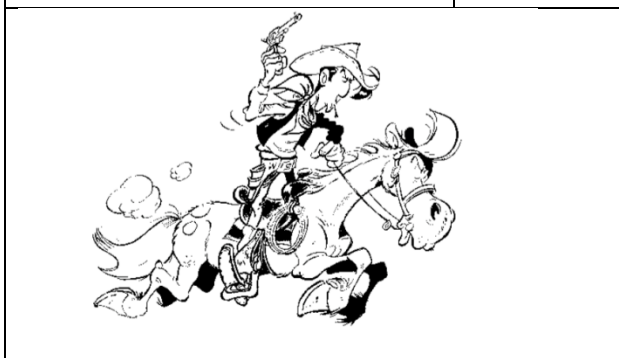
- no es demana que la escena coincideixi amb la del còmic original, però cal que tingui ritme i sentit narratiu
- no cal utilitzar totes les vinyetes
- la narració ve d'una situació anterior que heu d'imaginar, el relat ha d'acabar en un desenllaç, o amb un efecte de final de pàgina, deixant al lector en expectativa del desenllaç
- l'escena ha de consistir en varies seqüències enllaçades
- l'extensió és com a mínim d'una pàgina, fins a quatre
- s'ha de cuidar el sentit de lectura i la composició de tota de la plana
- s'ha d'adequar el vostre treball de creació al temps de què disposeu

Podeu:

- afegir vinyetes pròpies que necessiteu per a la vostra narració
- manipular les vinyetes, variar-ne la mida i/o enquadrament, seleccionant-ne un fragment, o ampliant la seva mida, redibuixar-les o treballar a partir de fotocòpies
- alterar el format tradicional de pàgina, en aquest cas de quatre tires de tres vinyetes, o trencar el format de vinyeta
- afegir text, veu en off i/o diàlegs
- aplicar color









B) Expressió artística

Enunciat: Dibuix en perspectiva

Feu una composició original on, en l'espai representat, la perspectiva cònica tingui una part important del protagonisme. Pot ser un paisatge, un interior o la vista d'un paisatge des de l'interior.

Procés de treball:

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

1. Feu amb llapis un mínim de dos esbossos preparatoris. Us adjuntem un esquema que pot servir de referència.
 2. Desenvolpeu la composició en un full DIN A3, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.
 3. Feu un escrit de no més de 20 línies amb una descripció del vostre treball, el procés de creació que heu seguit, el tipus de perspectiva que heu aplicat, amb una explicació de la idea que voleu transmetre. Comenteu els models proporcionats i relacioneu-los amb la vostra imatge.
-

Tingueu en compte les observacions següents:

Es valorarà:

- la versemblança de la representació en perspectiva
- el treball de composició

Tingueu cura:

- en el tractament del color, la lluminositat i l'ambientació en la representació de l'escena
- en mantenir les proporcions adequades entre els elements que apareguin en la composició
- en adequar el vostre treball de creació al temps de què disposeu

Podeu usar:

- la perspectiva de manera intuïtiva, situant els elements hi que apareguin plantes, persones, animals i/o objectes
 - les imatges 1, 2, 3, 4, 5 i 6, us poden servir de referència, però no es poden copiar ni parcialment ni totalment, sinó que heu de cercar solucions formals personals.
-

Imatge 1. David Hockney. Fusta d'hivern, 2009. Oli sobre llenç, 274 x 609,6 cm.



Imatge 2. Antonio López. La Gran Vía, 1974-1981. Oli sobre llenç, 93,5 x 90,5 cm.



Imatge 3. Giorgio de Chirico. Torre vermella, 1913. Oli sobre llenç, 73.5 x 100.5 cm.



Imatge 4. Edward Hopper. Cotxe de seients, 1965. Oli sobre llenç, 127 x 101.6 cm.



Imatge 5. Vassily Kandinsky. Carrer de Murnau, 1908. Oli sobre llenç, 48.0 x 69.5 cm.



Imatge 6. Salvador Dalí. Desintegració de la persistència de la memòria 1952-54. Oli sobre llenç, 25.4 x 33 cm.



MODEL

C) Art i tecnologia

Enunciat: Síntesi geomètrica i tangències

Sintetitzeu geomètricament, realitzant els enllaços i tangències necessaris, la imatge de l'elefant que et proporcionem, conservant la seva forma bàsica i els detalls singulars.

Procés de treball:

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

1. Observeu el treball de geometrització de Tom Anders Watkins que us posem com a model
 2. Realitzeu un primer esbós a mà alçada utilitzant les formes geomètriques bàsiques
 3. Adapteu les formes geomètriques bàsiques, creant noves formes més complexes a partir de tangències i enllaços
 4. Dibuixeu la imatge sintetitzada amb les eines de precisió, indicant els punts de tangència i enllaços
 5. Acoteu el dibuix utilitzant el sistema europeu
 6. Feu un escrit de no més de 20 línies amb una descripció del vostre treball i el procés de creació que heu seguit.
-

Tingueu en compte les observacions següents:

Es valorarà:

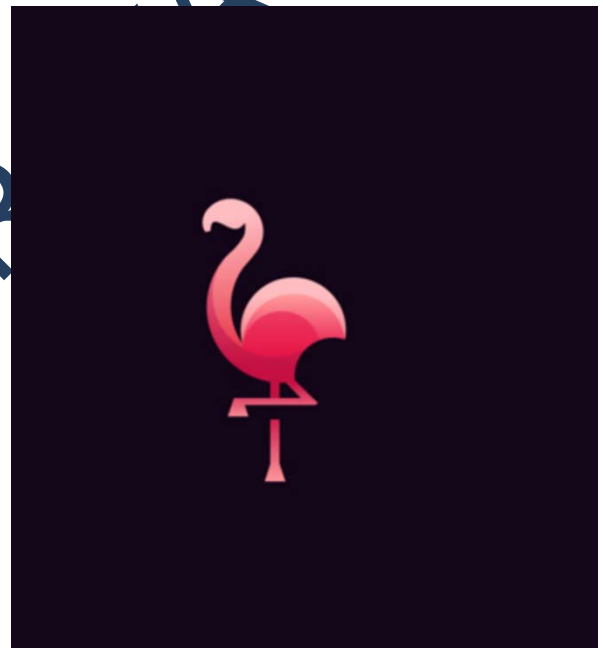
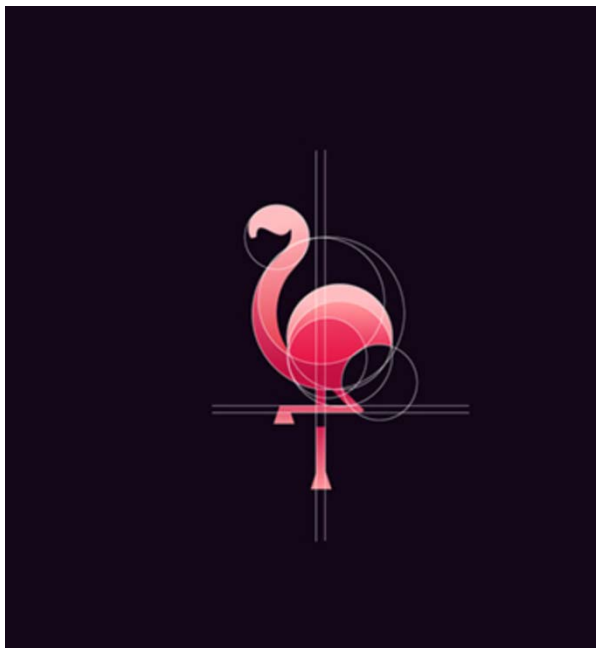
- el disseny de la figura, que ha de ser sintètic
- que la síntesi redueixi a l'essència la forma de la figura, conservant els atributs principals
- el rigor gràfic en els dibuixos, la definició precisa de la representació amb la indicació dels punts de tangència.
- l'aplicació dels criteris de normalització europea en l'acotació
- la indicació de l'escala emprada
- la pulcritud en l'execució

Tingueu cura:

- en la claredat i qualitat del dibuix, aspectes com la netedat i l'adequada utilització de l'espai paper
 - en deixar l'explicitació del procés (línies i construccions auxiliars) amb la diferenciació en el valor de les línies
 - en adequar el vostre treball de creació al temps de què disposeu
-



Tom Anders Watkins Flamenc



MC